

ВСТУПНЕ СЛОВО

П. Вербицька, О. Міхеєва, О. Педан-Слепухіна

6

Розділ 1.

**МІЖКУЛЬТУРНА ВЗАЄМОДІЯ
І ФОРМУВАННЯ ІДЕНТИЧНОСТЕЙ**

В. Дяків, В. Серєда

9

- I. Особливості міжкультурної взаємодії
в Російській й Австрійській (Австро-Угорській) імперіях
наприкінці ХІХ — на початку ХХ ст.
та в Українській державі 1917–1920-х рр. **12**
- II. Народження «радянської людини»:
від «коренізації» до «дружби народів» **19**
- III. Сучасна Україна на шляху формування політичної нації **33**
- IV. Виміри ідентичності та сучасні виклики **41**

Розділ 2.

**ІСТОРИКО-КУЛЬТУРНА СПАДЩИНА:
СТВОРЮЄМО І ЗБЕРІГАЄМО РАЗОМ**

П. Вербицька

49

- I. Історико-культурна спадщина:
зміст, засади та принципи збереження **51**
- II. Від імперій до сьогодення: проблеми збереження спадщини
у контексті державної та громадянської відповідальності **55**
- III. Роль громадськості в охороні
історико-культурної спадщини **65**

Розділ 3.

**БАГАТОКУЛЬТУРНА ПРИРОДА СПАДЩИНИ
ТА ЇЇ ПРЕЗЕНТАЦІЯ В УКРАЇНІ ТА КРАЇНАХ
ЧОРНОМОРСЬКОГО РЕГІОНУ***П. Вербицька, П. Кендзьор* **75**

- | | |
|---|-----------|
| I. Відображення досвіду міжкультурної взаємодії
в історико-культурній спадщині України | 77 |
| II. Особливості збереження та презентації
багатокультурної спадщини | 83 |
| III. Історико-культурна спадщина — надбання громади,
країни чи світу? | 91 |

Розділ 4.

**СИМВОЛІЧНИЙ ПРОСТІР МІСТА ВІД ІМПЕРСЬКИХ ЧАСІВ
ДО СЬОГОДЕННЯ: СОЦІОКУЛЬТУРНІ ЗМІНИ***О. Ковалевська, О. Міхеєва* **101**

- | | |
|--|------------|
| I. Міська архітектура — застигла музика різних епох | 104 |
| II. Пам'ять та пам'ятник | 114 |
| III. Топоніміка міських вулиць
у контексті соціокультурних змін | 126 |

Розділ 5.

**ОБРАЗ, СЛОВО І ЗВУК У КОНТЕКСТІ РАДЯНСЬКОЇ
ПРОПАГАНДИ «ДРУЖБИ НАРОДІВ»***Н. Маркусь, О. Міхеєва* **135**

- | | |
|--|------------|
| I. Відображення «дружби народів» у поліграфічній
продукції радянського часу | 138 |
| II. Поезія й музика в контексті виховання «дружби народів» | 141 |
| III. Шедеври кінематографії: національне у радянському | 147 |

Розділ 6.

СІМ'Я ЯК ОСЕРЕДОК МІЖКУЛЬТУРНОГО ДІАЛОГУ*Н. Голосова, Л. Малес* **155**

- | | |
|---|------------|
| I. Традиційна українська сім'я і можливості та перепони
до укладання змішаних шлюбів | 158 |
|---|------------|

II. Шлюбні та сімейні обряди	163
III. Мова сімейного діалогу	172
IV. Транснаціональні сім'ї: адаптація та взаємовпливи у сучасному культурному середовищі	177

Розділ 7.

МОЛОДІЖНИЙ ДОСВІД МІЖКУЛЬТУРНОЇ КОМУНІКАЦІЇ

<i>О. Козорог, О. Педан-Слепухіна</i>	185
I. Дитячі та юнацькі організації початку ХХ ст.	187
II. Радянська молодь: взаємодія культур та народів в СРСР	189
III. Неформальна молодіжна комунікація	208
IV. Спілкування на відстані: від поштових листів до електронного слова	219

МЕТОДИЧНА СКАРБНИЧКА

<i>О. Педан-Слепухіна</i>	225
I. <u>Методи висловлення думок і вибору позицій</u>	226
II. <u>Методи організації обговорень та дискусій</u>	230
III. <u>Методи роботи з текстами</u>	234
IV. <u>Методи проведення досліджень і реалізації проектів</u>	236
V. <u>Методи проведення аналізу та рефлексії</u>	238
VI. <u>Методи аналізу, систематизації та планування</u>	240
VII. <u>Методи організації зворотного зв'язку</u>	246

ГЛОСАРІЙ	250
-----------------	-----